

المغامرات المصورة

٤٠

الشمس

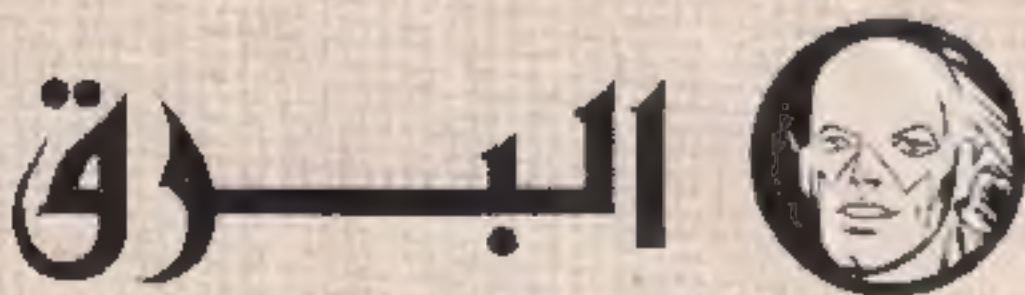
٧٥ ق. د.



كافيت



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



المفامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تقصد عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

شمار العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ١٠٠ ق.س -
العراق : ٧٠ فلسا - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي

النجاة مسنحيلة

الليل يجلب السكون إلى الوادي المفقود ...
فغيا ب الشمس يبعد أمقتها المحرقة فتنام الزاهقات
العمرقة الباردة الدم ...
ولكن لهذا الليل يختلف عن سوابقه ... السماء أرضها
آدب القطع المسقة المحرقة ... وذلك ما جعل الذعر
يستولي على كل مخلوقات الوادي المفقود وظن الجميع أن ..

نمائية

العالمة حلت!



طارق* أنا ثم أر مثل هذا من
قبل ... إشارة تعني أن عالمنا
اقتراب من نهايته ...

أنا رأيت السماء هكذا منذ سنوات عديدة ...
حين كنت طفلاً ... سألت والدي السؤال
نفسه !!



وفوقهما كانت الهمائم الطائرة تصيح مدعوة ...



"طارق" أنظر إلى ذلك النجم الساقط
انه يتجه نحونا مباشرة ...



حتى الهمائم العملاقة كانت ترتعش بسبب
الظواهر غير الطبيعية ...



وأخذ طعان الشهاب يستد وهو يتجه مباشرة
نحو جدار الوادي ...



ثم استلهم بالجدار محدثاً دوياً عالياً جداً ...



الأرض ... كل شيء
يهتز ...



واهتزت أرض الوادي لقوة اضطرامه الذي
أحدثه فجوة كبيرة ...

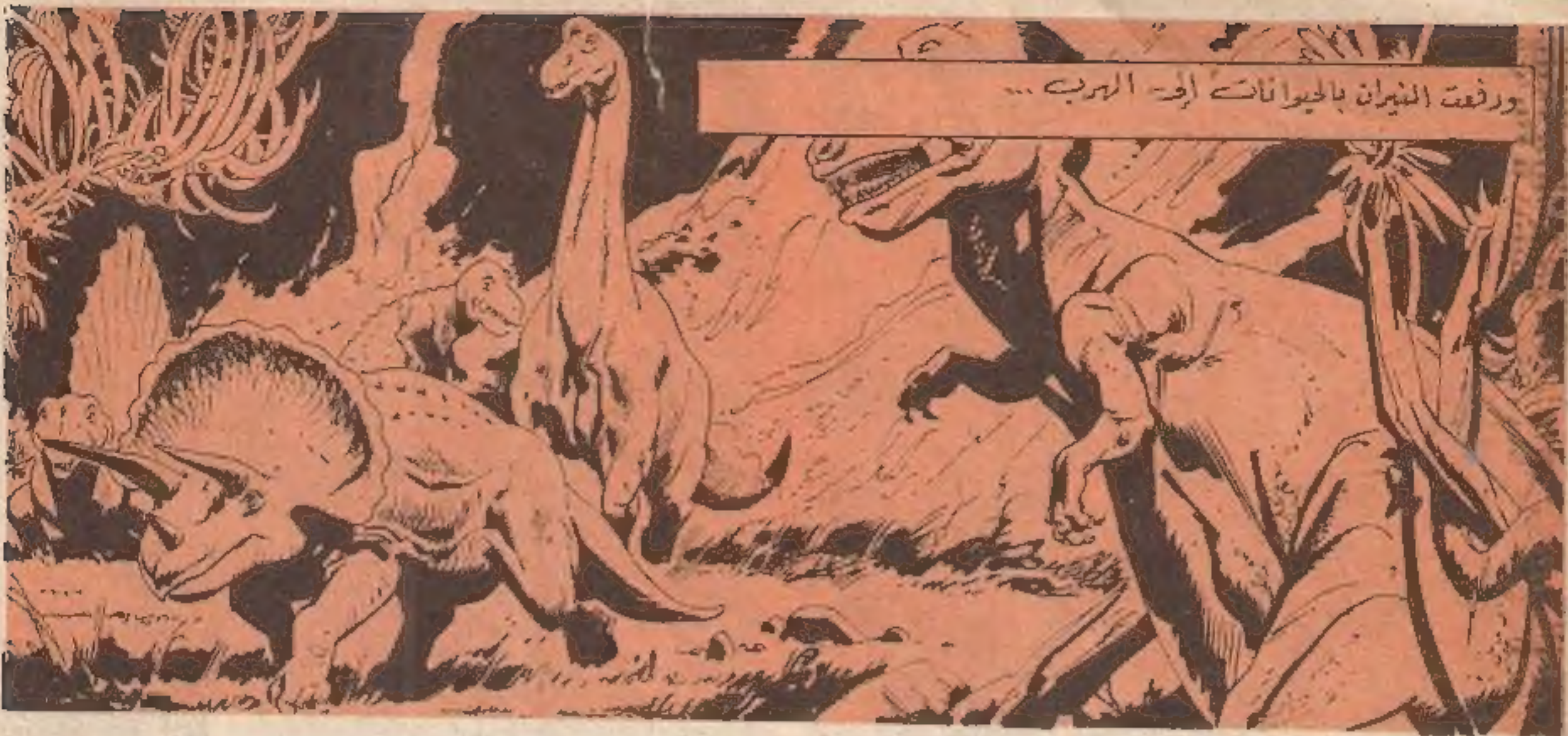


ثم ... وفيه مقل الشهاب مثبت نيران كانت
مرئية عاص بعد عدة أيام ...

انظروا لقد سبب النجم
نيراناً عالية ...



ورفعت النيران بالحيوانات إلى الهرب ...



وتحولت المسألة من هنا إلى مشقة عداوية ...



وحتى على بعد عدة أميال شعرت الزونكرات بالخطر
فأسرعت مذعورة يتبعدها ...



وأخذ "عنت" ينظر وهو عاجز إلى زئب الزونكر
المديب وهو على وشك أن يسقط عليه ...



طارق "النجدة"



دكن سرهما مسعوماً از لوتى منى قوس "طاروتى" ...



بسرعة ، الحجارة المشتعلة أخافت
كل الهونكرات الصغيرة ...

وهي مقبلة
مباشرة
نحوذا ...



هيا ابدل كل جهدك نحن هنا بأمان ...



اصعد الى هنا ...



سنمضي الليلة هنا ... وفي الصباح ننظر
الى ما اصاب جدار الهضبة ...



تلك الصرخة جاءت
من هنا...



وكان استمع إلى
صراخ الهولنكرات
المدعورة!!

بدأت النيران تحترق...



ويك!

وقبل ان يستطيعا القيام بأي شيء كان
قد وصل اليهما...



يجب ان يؤثريه السم
بسرعة أو ينتهي...



وامتطاع طاروة رغم سمه بسبب وزن الهولنكر أن
يمزج يده...





وكان الحدباء العجيب جلبت العديد من
مكائن الواريك ...

لنتجه إلى الفتحة!



لقد خاب أملنا مرارًا
عديدة ... ومرة أخرى
لن تشكل فرقًا ...
فهيا بنا ...

هل هذا
ممكّن؟



دعني الغابة ...

هناك فتحة أسعوا



ومن فوق الأشجار ...

لنذهب بسرعة
إلى الفتحة!



ومن الحفر ظهر رجال العنكبوت ...

تخطم الجدار
هيا بنا ...



حتى رجال الماء غادروا مكانهم...

لنرى ماذا أصاب الجدار..



وهكذا انطلقت أعداد لا تحصى من مختلف
الفئات نحو بفتحة...



واهتمت القبائل المختلفة أمام
مفجوة التي أحدثها شهاب الربيع الملون...
والتي كانت الحارة للرجال تشع منها بقوة..

أنظروا إلى أسفل الحفرة...

شيء من
السماء...

نعم... هذه إشارة من السماء
إذ أن هذه الحفرة لن... فهي
أقرب شيء إلى كهوفنا...

لا... مظنة حيننا
أقرب إلى
إننا حققتنا!





تقاتلوا ... ولكن الفائز يجب
أن يواجهنا ... فهذه حفرتنا ...



السماء أرسلت
إشارة لنا ...
الحفرة لنا !

مستحيل ... إرجعوا إلى
حفركم في الأرض ...
لحفرة لنا ...



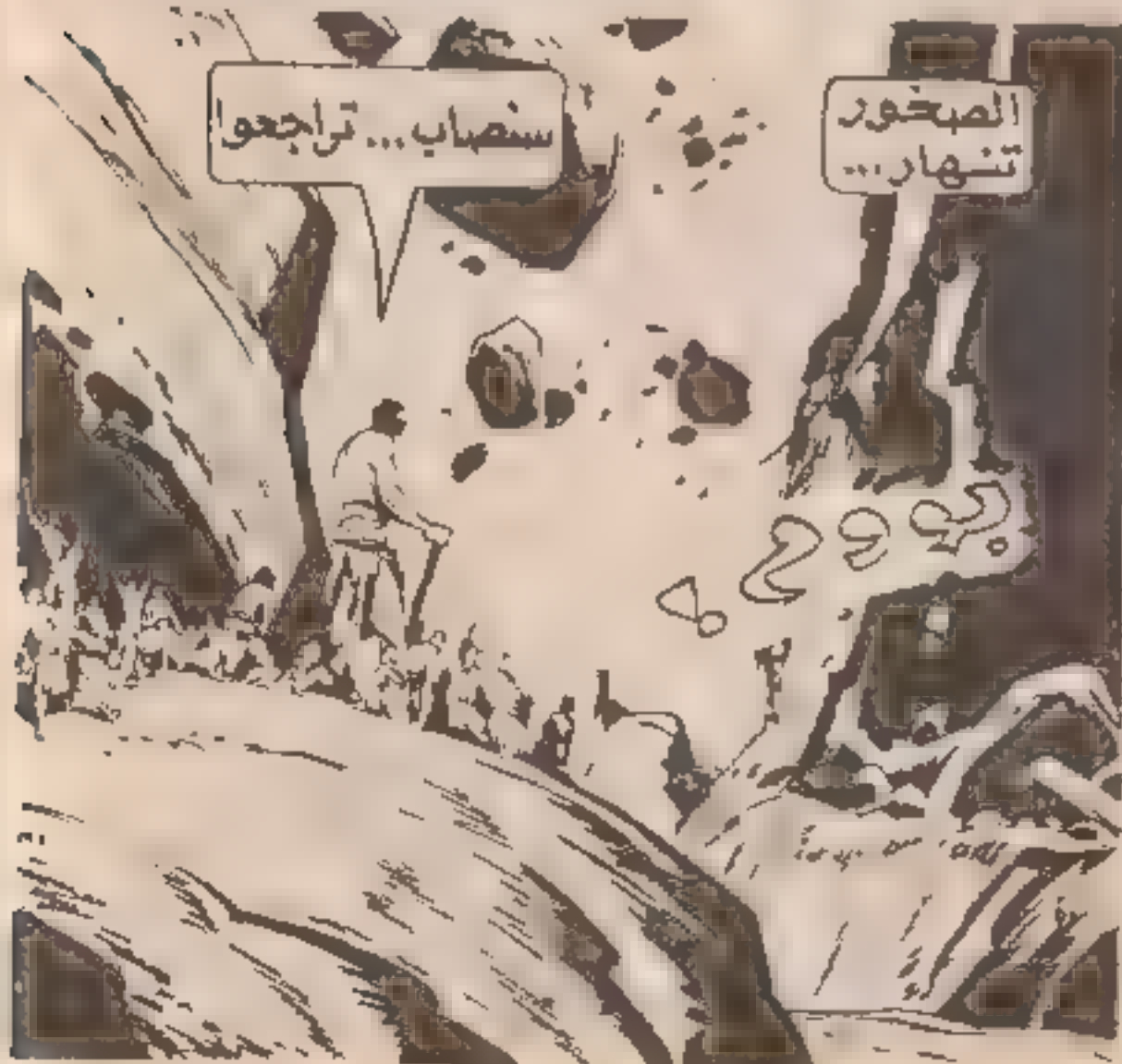
ولكن فجأة أخذت الأرض تهتز
مرة أخرى ...

النجدة !



وبصوت مدوية ... أخذ العمدة الوحيد في
الوادي المفقود يقاتل ...

أنا المقصود
بالإشارة ...
الحفرة في فقط !



سحاب ... تراجعوا

الصخور
تنهار ...

غاضبة لأننا نتقاتل هنا... إنها
لا تريدنا أن نتقاتل...



لماذا؟ لماذا؟

هذه إشارة إلى أن
السماء غاضبة!



وانتم ضعوا
هراواتكم!

ضعوا رماحكم!



ولكن الهمزات بسبب فضولهم كان مرثماً بالحفرة فتقدم
إليها ومد عنقه... إلا أن الحفرة لم تحتمل وزنه فانهارت...



ثم الهمزات الأرض... ولكن هذه المرة ليست بسبب همزة...

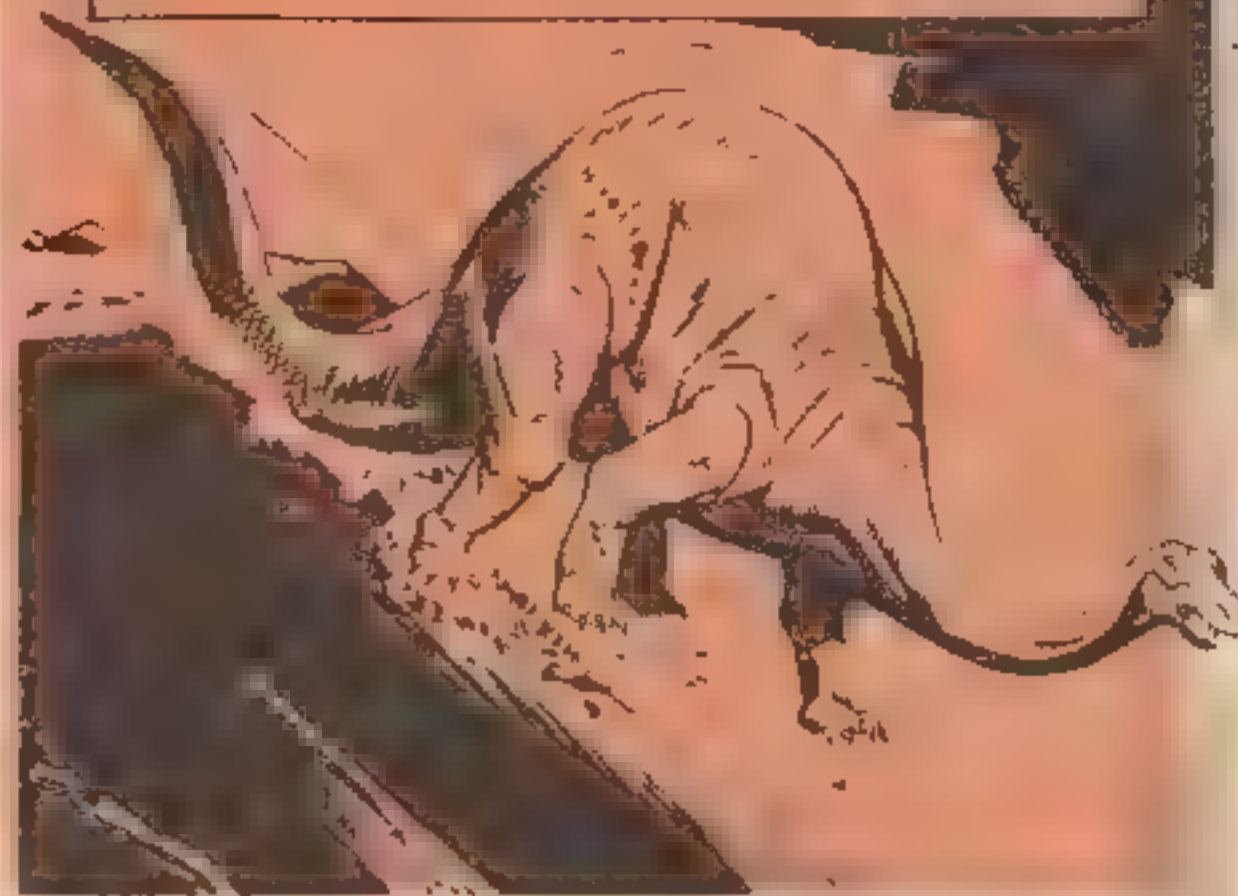
هونكر قادم... اهربوا



وأخذ يصرخ من شدة الألم بسبب حرارة الحفرة
المرتفعة جدًا...



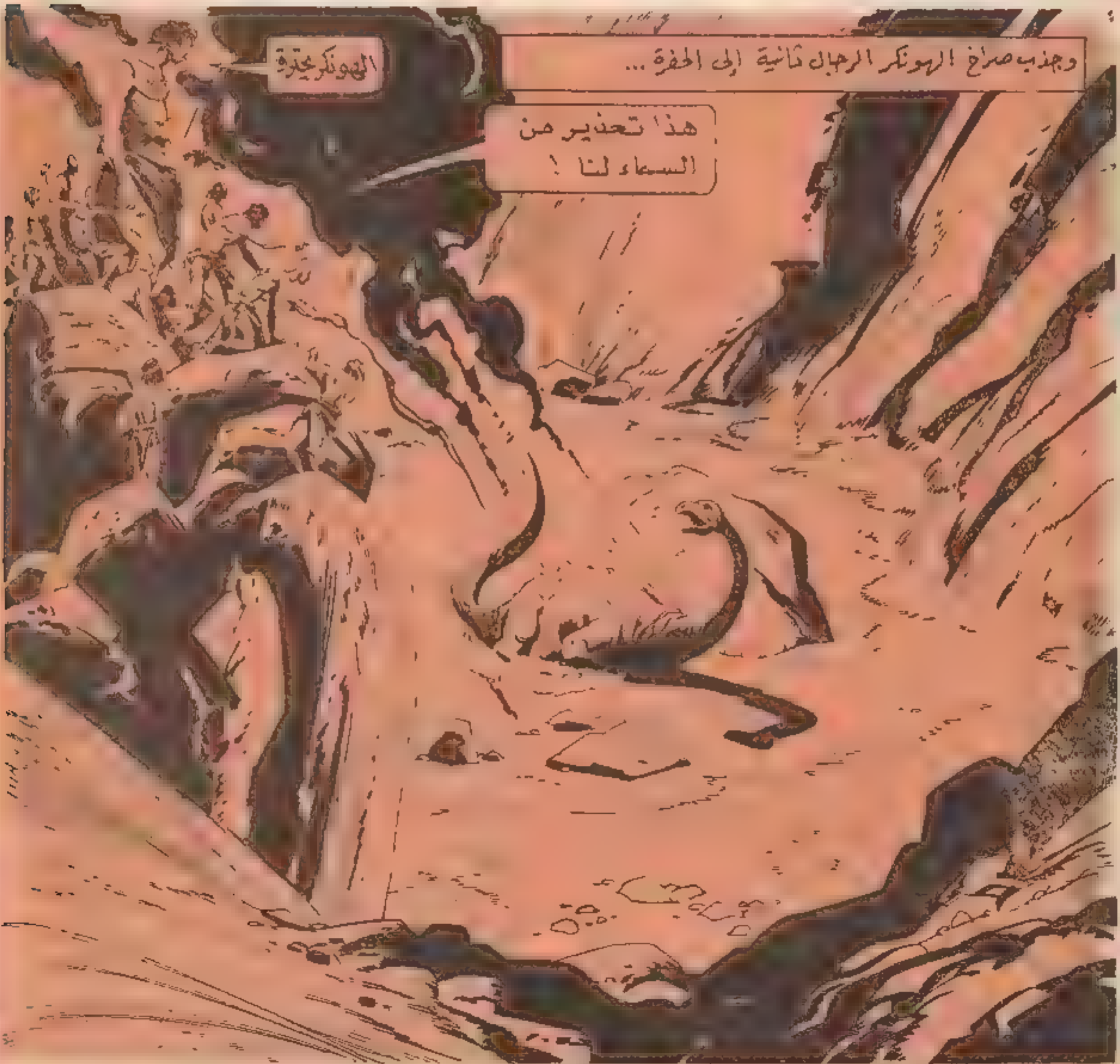
وأخذ الهمنكر يتخرج نحو أسفل الحفرة...



الهمنكر يحترق

وجذب صرخ الهمنكر الرجال ثانية إلى الحفرة...

هذا تحذير من
السماء لنا !





ولكن من يحرسها
للتأكد من ذلك؟

نعم... هذه الحفرة يجب أن
لا ينتهك حرمتها أحد...
أو يكون مصيره الموت !!



ولكن يا طارق السبيل
توحيد للوصول إلى
الفتحة يمر عبر الفتحة

إنها ساخنة جدًا
الآن... لتراقب
وننتظر...



أنا... ومن يجرو
أن يتحد لي؟
أنا الأفتوى!



وفي المساء...

لا بد أنها بدأت
كفاية !!

خذ حزمة من هذه
العيدان... سنستخدمها
للعبور بعد أن نتجاوز
العملاق!

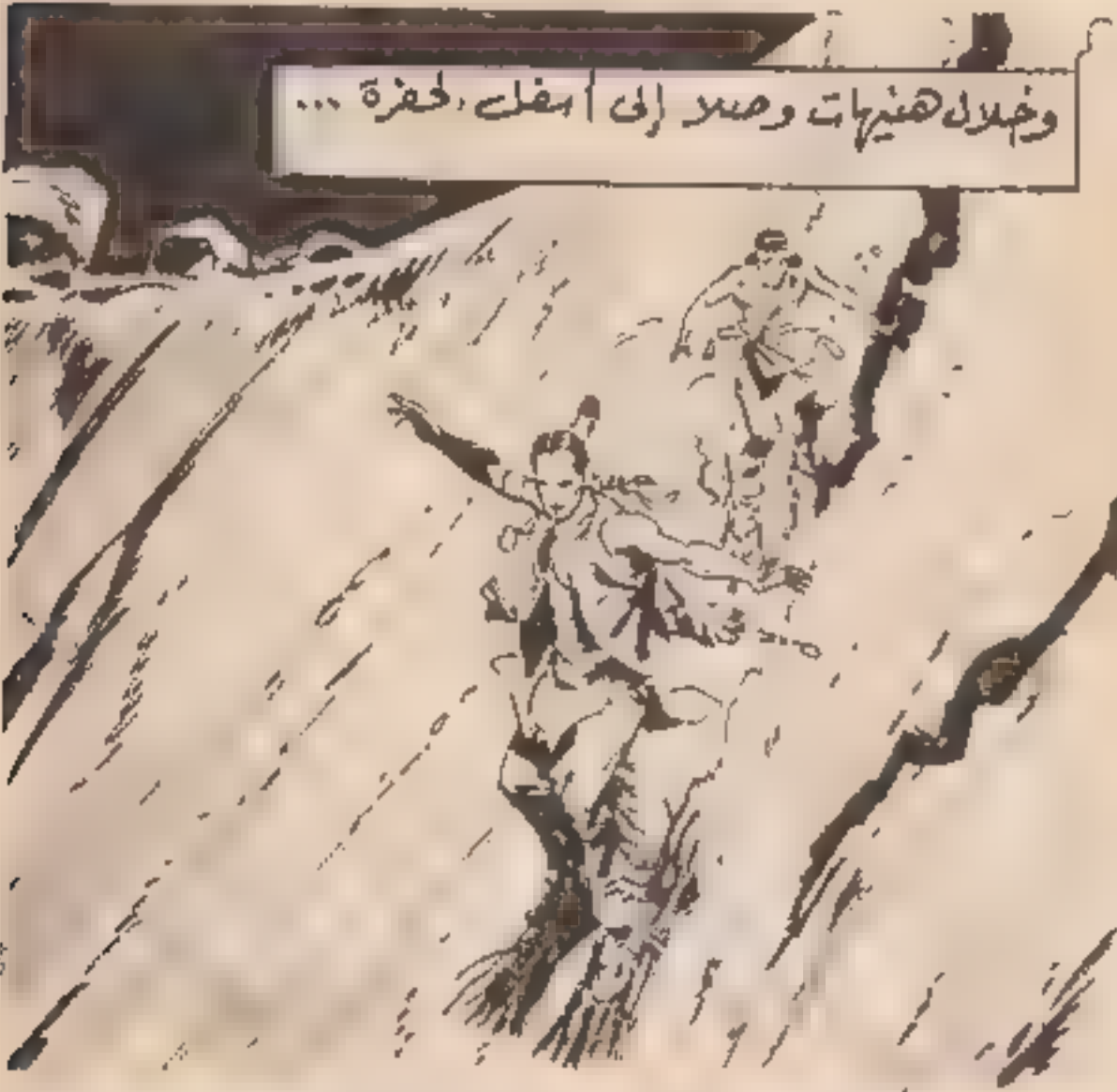


ولكن فيما لها ينتظران كاذبا يشاهدات المجارة
تساقط وتماحي في الفجوة...

وأخذاً يزممان ... ودمين. ليقتربا المذوق فترهما
يجعدا في مكانهما ...



وخلال هنيهات وصلا إلى أسفل الحفرة ...



ويحذر وضعنا القضبان تحتها استعداداً للبدء
بنزولهما الجسور ...

ما زال الجانب ساخناً
إبق على القضبان



وكن فيهما نيقدمان لدمست قدم "عند" الأرض
الساخنة فصرغ من الألم ...

آي ي !!



أنظر يا طارق "أمامنا ...
أخيراً ... طريق النجاة
أمامنا ...

والآن قف على
حرمة وتقدم
بالأخرى ...





ورغم الحرارة المرتفعة وقف العملاق ممسكاً "عنتر"
بيد وبأذى "طارق"...



حار الحريق



أخذ سكان الكهوف ينظرون
بحول إلى البرق ...

وبعد أن توقف المطر اقترب رجله فضولي من
الحفرة المشتعلة واكتشف أن النار تقطع البرق ...

وأصابته صاعقة شجرة واشعلتها ...



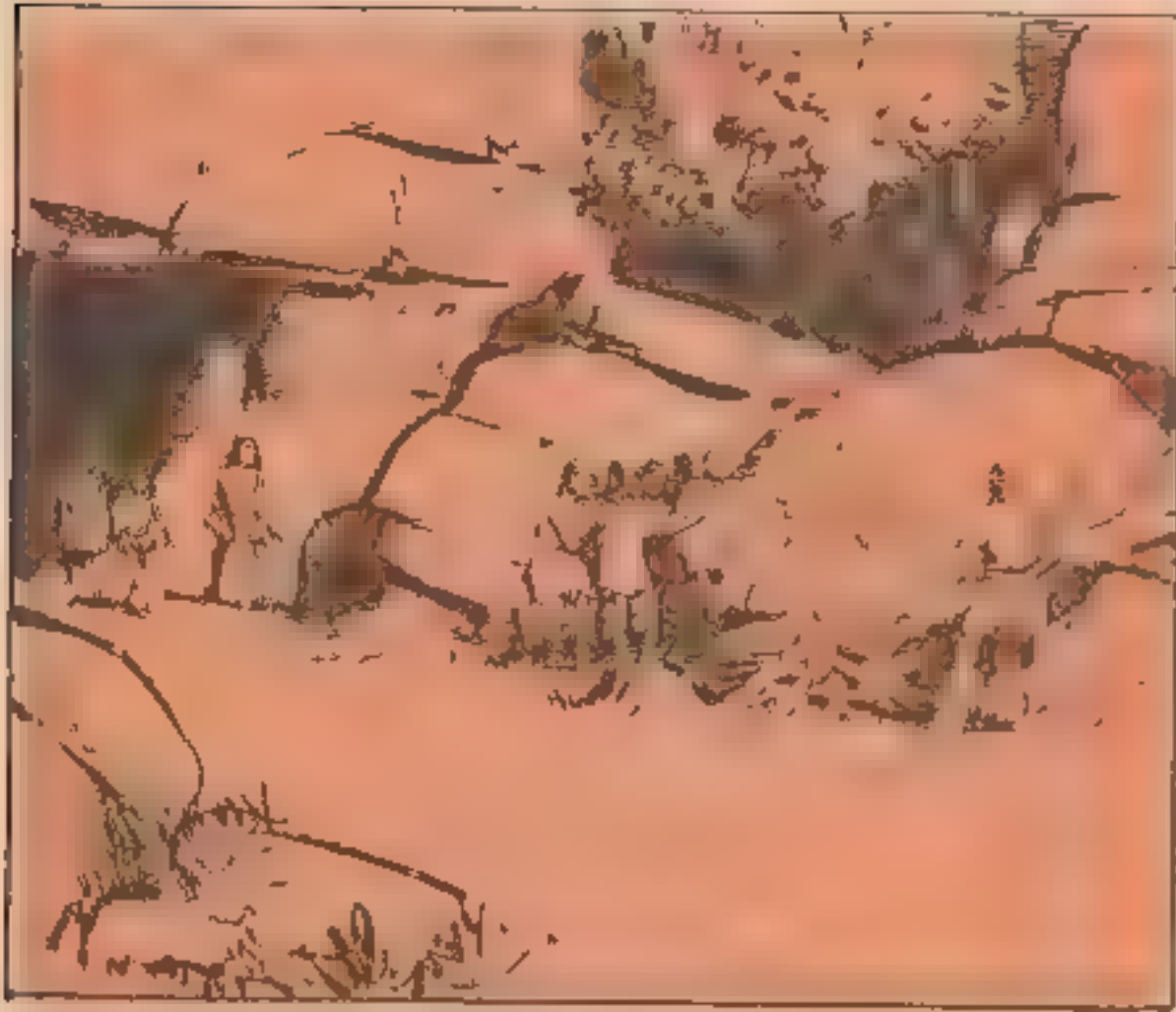
وتعلم الكثير في تلك الليلة ... الوقوف بالقرب
من النار يدفئ ولكن الإقتراب كثيرًا يؤلم ... ويمكن
مع شروق الشمس بدأت النار انقراض وتحقق حارها ...



وفي الليلة القارصة البرودة الدفء كان يبعث
عالم الإحتياج ... ولكنه قريب يديه أكثر مما يجب
فأحسّت بألم شديد ...



وهم آخرون من الكرفه واستمتعوا بالدفع ...



وليمعروا من الدلفقار أخذ ليقذرا بالخشب ...
شاهد ذلك بعينه ... وهذا ما أخذ يفعل ...



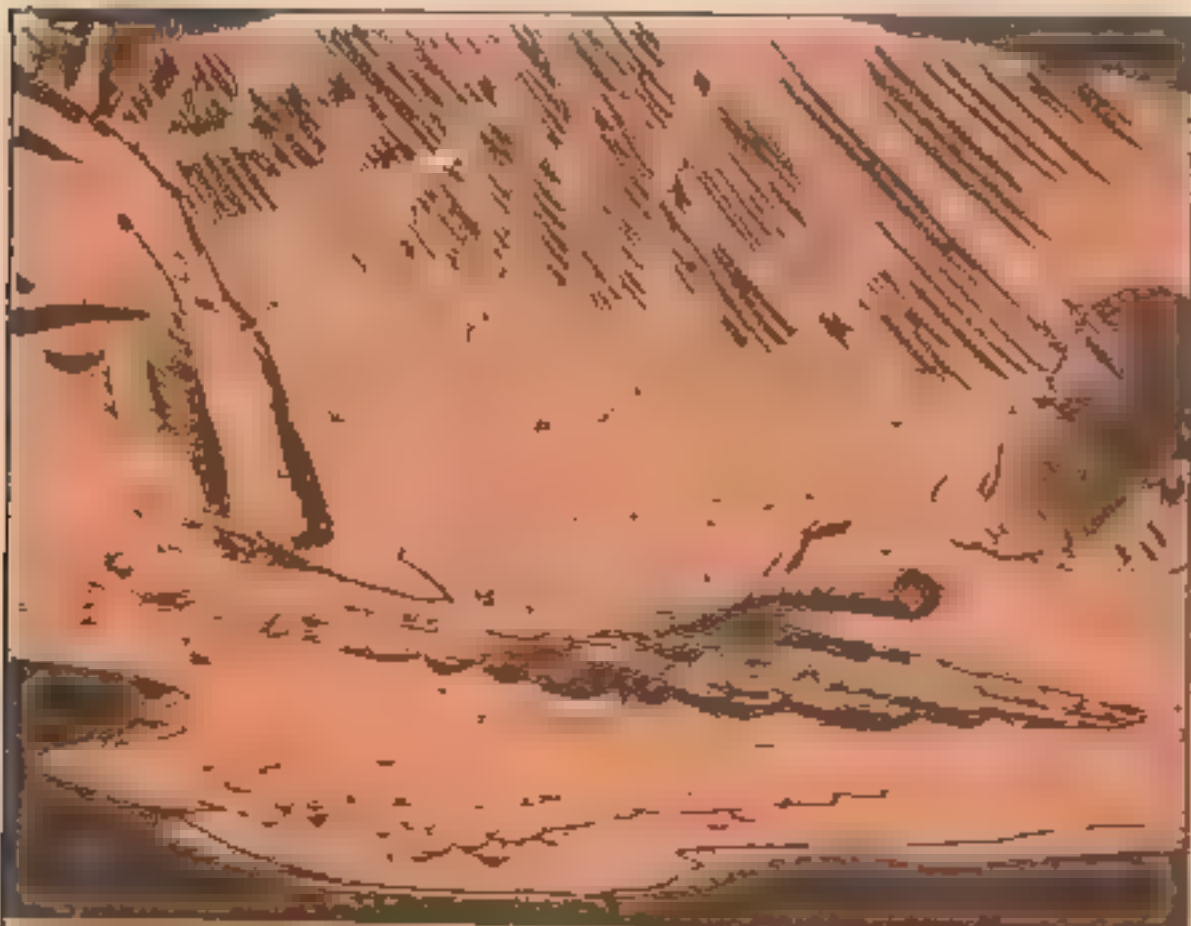
دفعه الخارج فطقت الدمطار ثانية وبكت في الدفك
كانت السوان تنقر الدفك ...



ولكن في المساء كان لابد لهم من العودة إلى كهوفهم
لديقاذ خطر احيوانات الضارية فعمدوا إلى النار
إلى جرف إلى كرفه ...



ولكن ارتفاع مستوى الماء وصل إلى الجذع
المشتعل وهذا ما جعل النار تبدأ بالانطفاء ...



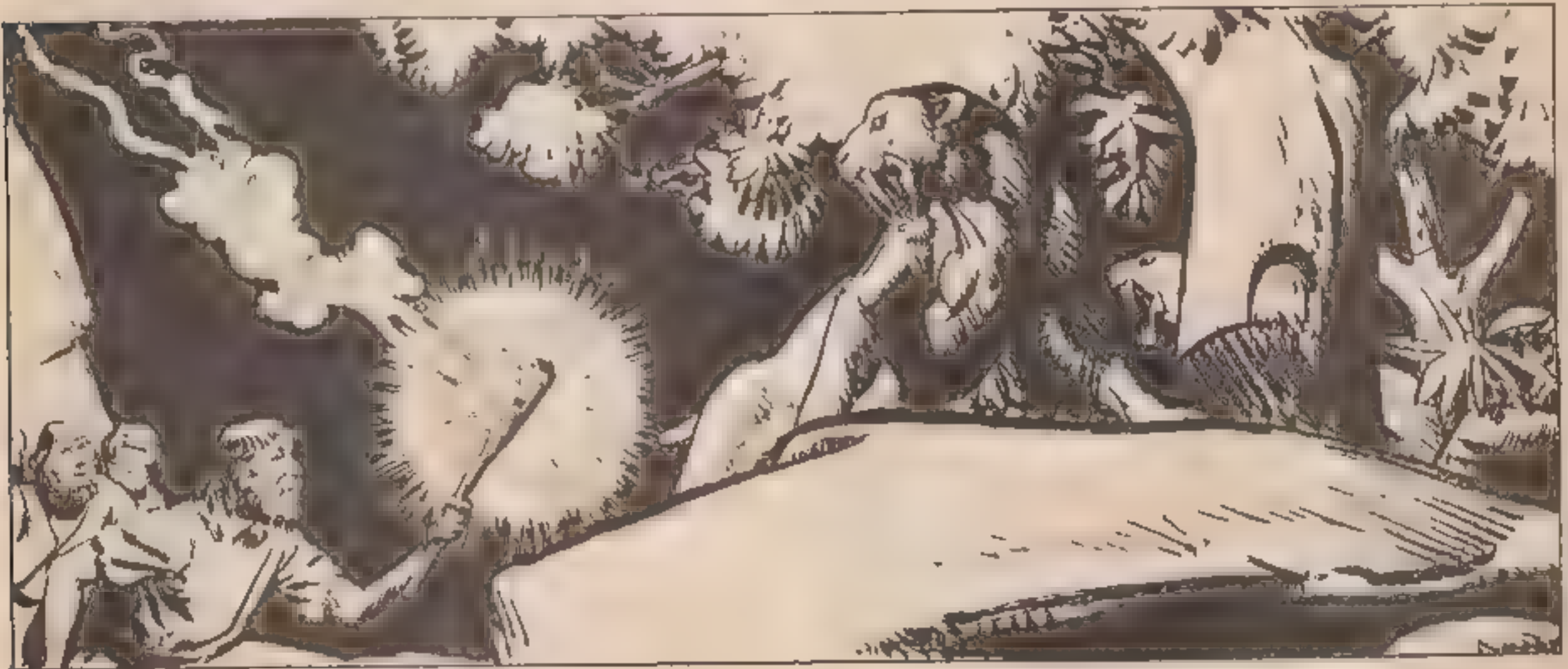
وكانت في الداهية أرسلت زئير مدوي في الرعب
إلى قلوب الجميع ...



وجعلت الحارس في مشعلات وقاد قبيلة إلى
داخل الكهف النظام ...



وكانت الحارس لوم بالمشعل فيمده النمر إلى التراجع ...



ثم ذات ليلة رفع الجوع نمر إلى الهجوم ولكن
قفزته أوصلته إلى النار فسقط قتيل ..

لقد اكتشف الحارس شيئاً آخر ... حتى أرسل
الحيوانات تحسب النار وهذا ما جعلهم يحيطون
أنفسهم بجاذب من الأخشاب المشتعلة ...



واكتشفت القبيلة أنه اللحم المحرق بالنار أطيب مذاقاً من النخع ...



وبعثوه على كرف جريد حطب الحار من شعلته إليه ثم بدأ كعادته بتفذية النار ...



كل يوم أخذ الحار من يد من النار وكيفية استعمالها وبعد تجاربه لا قصص ...



تعرفت عليه
السنة الماضية واصبحنا
أصدقاء، يرافقني في جميع
مغامراتي. وأنا انت هز كل فرصة
لأعرف اصدقائي عليه.
هل عرفته

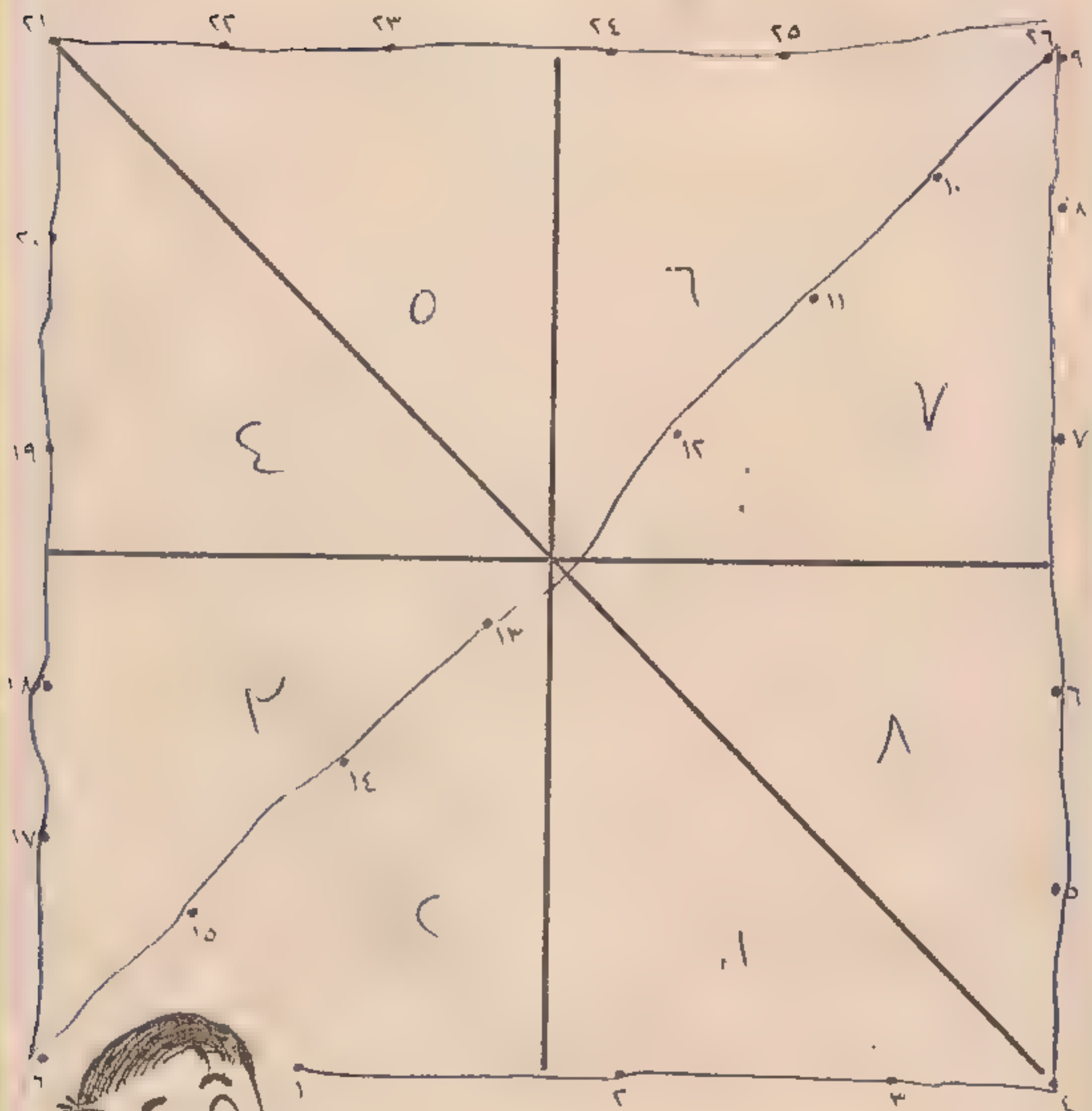
?



تَعْلَمُ أَنَّهُ بِحُكْمِكَ عَوْدَ بَقِيعَةٍ غَشِيَةٍ مَسْقُوقَةٍ يَخْلُقُ
مِرَارَاتٍ وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تَصْبِحَ الْخَشْيَةُ سَاخِنَةً جَدًّا وَلَهُ
النَّارَاتِ تَشْعَلُ الصَّوْفَاتِ ... وَهَكَذَا عَرَفَ سِرَّ اشْمَالِ النَّارِ.



صل الدرقام ثم حاول أن تعرف كم مثلثاً في الصورة .



هل الدُّرَّاقُ لتعرف من يحب العسل ؟



سَيَعُودُ!

بمناسبة
موسم الأغصان

عَاشَ وَتَرَعَرَغَ فِيهِ الْأَدْغَالُ
أَعْنَتَ بِهِ قِرْدَةٌ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْهَارِهِ

هَلْ عَرَفْتَهُ؟

أَقْدَامُ مَعَامِرٍ طَرَدَتْ فِي الْعَمَلِاقِ وَتَمَّ ١١

الأ مطار تحجب السماء الغاضبة
ولكن سنقتلها فوراً فنتوقف لأمطار

كان "لحارود" و"عنترة" يأملان في عبور الحفرة للوصول
إلى الفتحة التي ظالما مجئنا عنها ... ولكن سوء حظهما
أوقعهما بأيدٍ عدوة وبدت الحرية لهما ...

حرية حرة



لقد حاولتما انتهاك حرمتها
لذا مصيركما الموت!

إلى الحفرة!



لا تنكح نحن نعرف
كل شيء!

ليست السماء التي
أرسلت تلك الصخرة



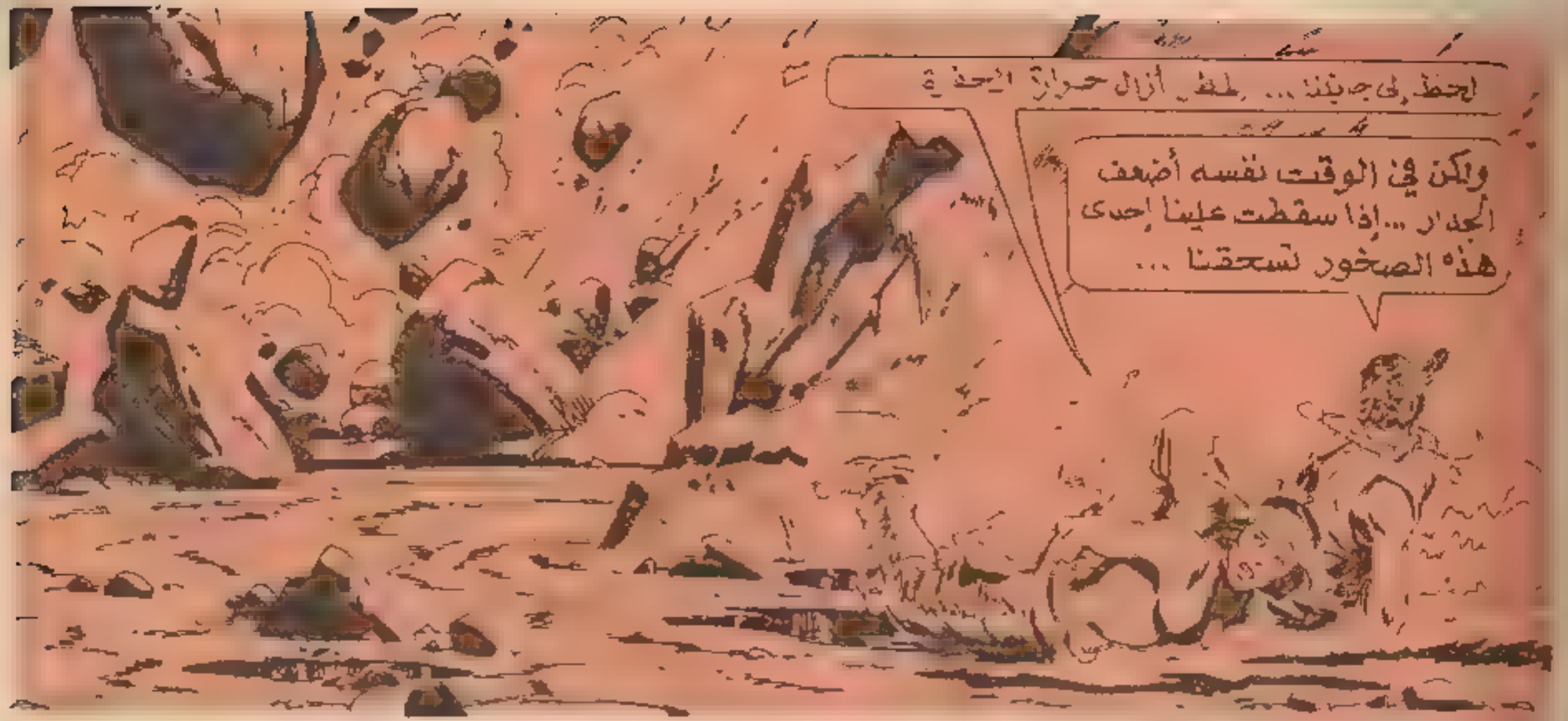
واخذنا يديهم كما سبق للهونكر أنت تدمر ...



"طارق!"

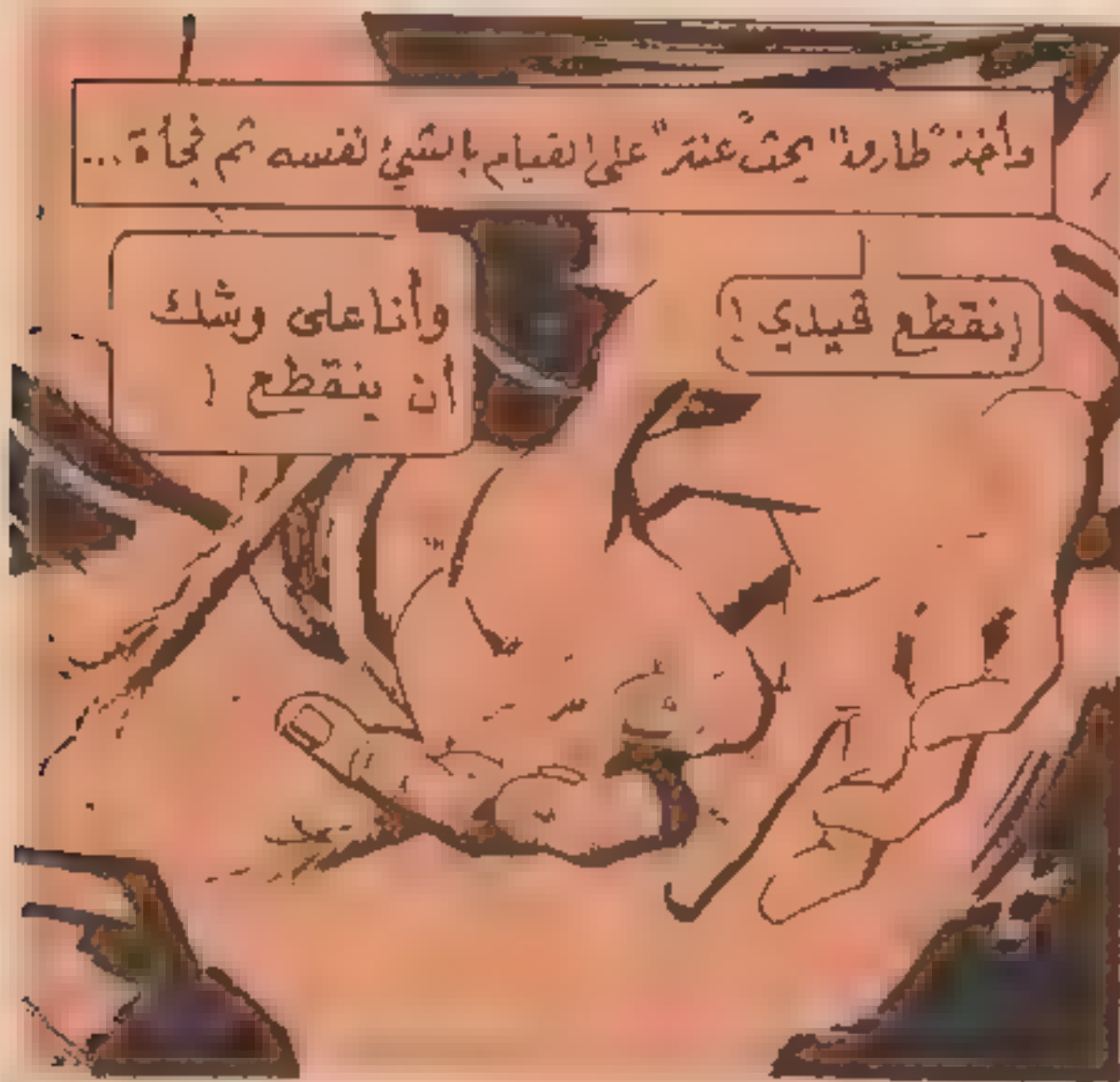
لن يستطيع مساعدتك ...
لا أحد يستطيع ...





احفظي جيتنا ... لحظة ازال حجارة الجدة

ولكن في الوقت نفسه أضعف
الجدار ... إذا سقطت علينا إحدى
هذه الصخور لتسحقنا ...



وأخذ طارق "يحت عنبر" على القيام بالشيء نفسه ثم فجأة ...

(نقطع قيدي!)

وأنا على وشك
أن ينقطع!



وفيما أعمد مسرعة من مظايا الشهاب تساقطت إلى أسفل
لحظة أخذ طارق "يحت قيده على واحدة حادة ...



ولكن ذلك سيفضيب السماء
يجب أن تتوقفهما ...

لقد هربا!



الحجارة التي تساقطت سهلت علينا
مهعة التسلق ...

وبعضهم أسرع الرجال نحو أمهاتهم...

لم يغادروا
أحفرة أحياء



الفتحة تكاد
تغلق بالصخور...

ولكن بدون الصخور
كان سيستحيل علينا
التسلق... لقد قذمت
إينا سبيل النجاة!



ومع وصول طارئة "وعنت" إلى الخافة كان الرجال قد رجعوا...

هذا سيوقفهما!

الشبكة
ستمسك بهما.

الرج سيقتلهما!

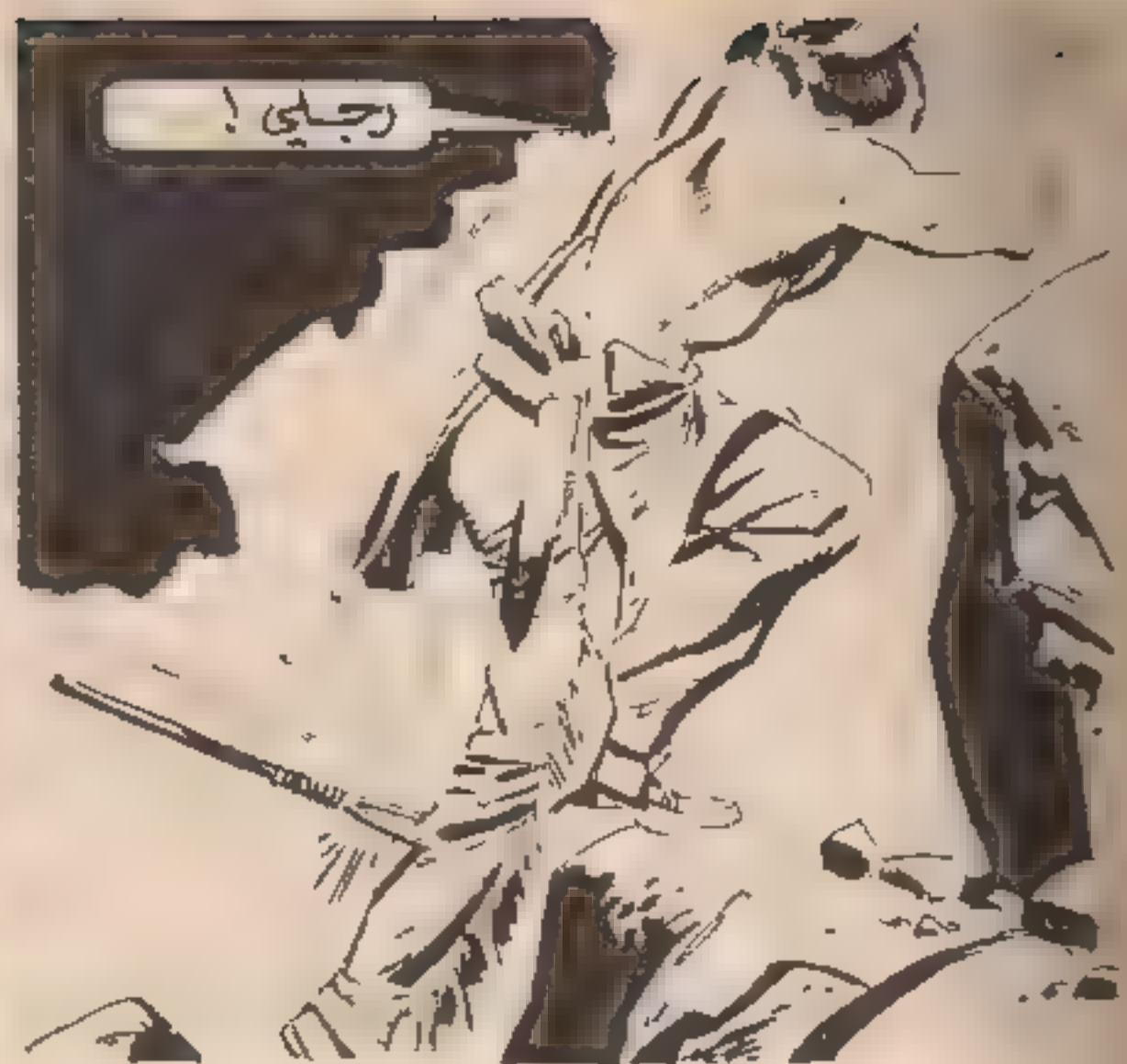
لا تتبعوهما... فبيورها محرم علينا... اقلدوها
بالرمح والحجارة...



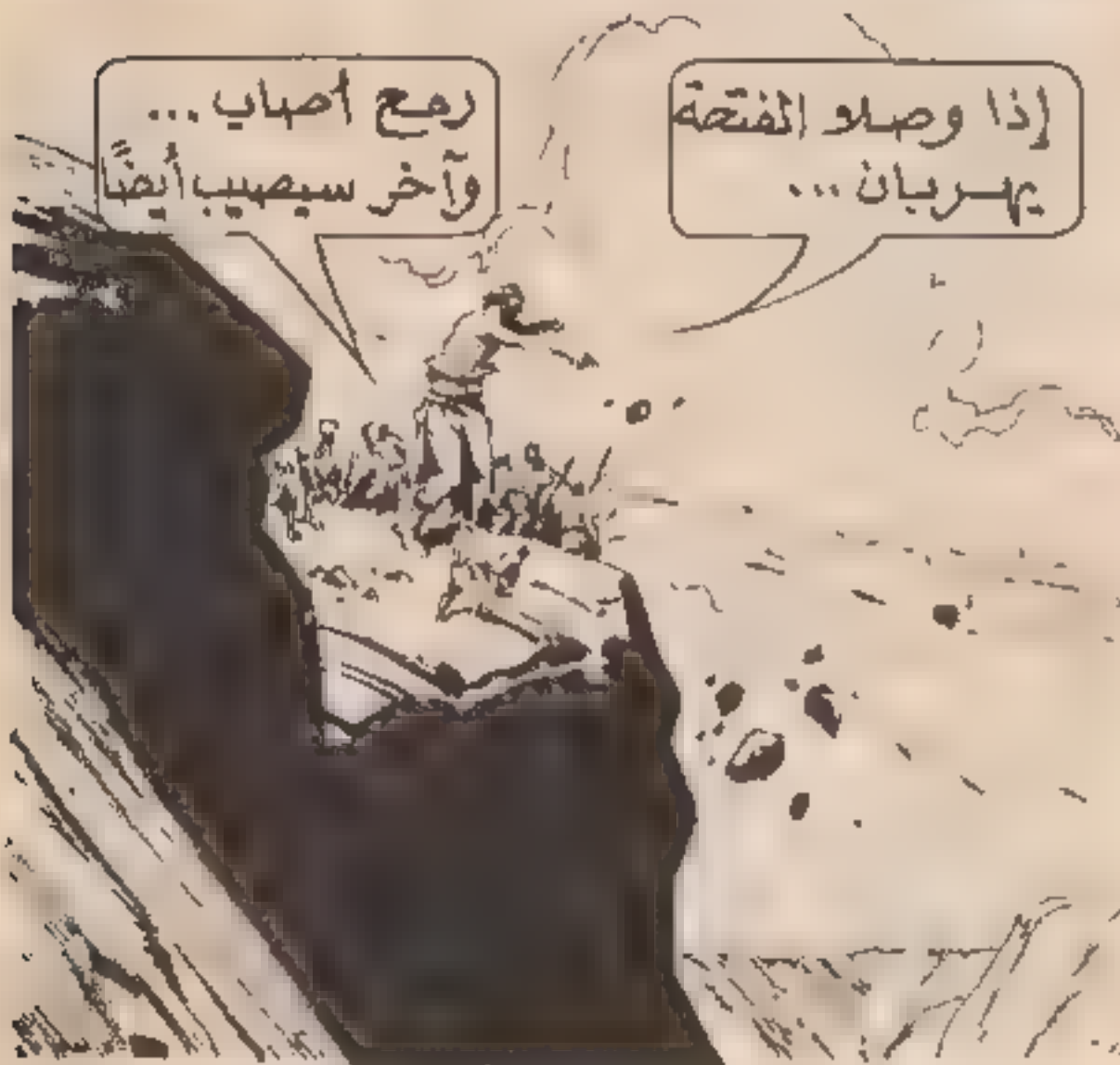


لقد جرحت ... وبقي
لا أستطيع التساق !!

عنتر ...



رجلي !



رمح أصحاب ...
وأخر سيصيب أيضًا

إذا وصلوا الفتحة
يهربان ...



لقد دخلنا معًا ...
وسنغادر معًا ...

دعني !!



ولكن ليس من مجال الرماح !

إنهينا من الحفرة



ورغم ميل الحجارة المنهارة استطاع طارق أن
يحمل عنتر إلى خارج الوادي المفقود لفترة طويلة...



لنأمل أن
لا نصاب بمصخرة
ساقطة
ونموت!!

بعد أن نغيب الممر
نصبح خارج الوادي المفقود



أنظر إلى تلك الشجرة... إنها مثل التي
نعرفها طوال حياتنا... وليس في الوادي المفقود



طارق وتكن ماذا يخيفها
ماذا تهرب؟



نعم يا عنتر... أخيراً
أصبحنا في موطئنا!

أنظري يا طارق غزلان...

ثم.. تأخذ المسبيب لذر الفزلات ...



لسنا نحن فقط الذين
غادرا الوادي المفقود

واذا خرج واحد ...
يعني امكانية خروج
غيره ...



ثم لم يلبث أن اندفع قطيع من تلافى القرون من الفتحة ...



ولكن كيف نرغمها
على الرجوع ؟

بالنار ... ساعدني على
اشعال الحشائش و نريج هب
في الفتحة



"عنتر" ... إذا خرج المزيد
والمزيد منها ... عالم قبيلتنا
يصبح في حالة خطر جدًّا !

لقد اصبحت !



وبالفعل تمكنّا من إخماله اندعشابه ...

الريح سيتوقى
الباقى !

ولكن ماذا سيمنعها من
الخروج ثانية بعد أن
تتخذ النيران ؟!



الصخور المنهارة ستملئ الحفرة ... وتصبح
الحاجز بين العالمين ثانية !!



ولكن نفخة مفاجئة حملت النار إلى ماوراء طارق وغنتر ...

نحن سنحترق ... تراجع !



وأخذته النيران تستد وتدفق بالهول نكارت إلى العودة بسرعة



وبعد أن وجدنا نفسيهما مفصولين عن عالمهما الحقيقي أخذوا
بالتراجع نحو المكان الوحيد الذي يمكنهم ...

لا يزال بإمكانك
النجاة ... أركض
يا طارق ...

لا ... إمانجو
معا ... أو لا ...



وعلى الفور نشب القتال من جديد ...



وراء الحفرة ...

كـ... أنتم
السبب !!

أنت سمحت لهما
بالهرب... أنت السبب
في غضب السيد ...



لا نستطيع التقدم الى الأمام
النار ما زالت مشتعلة ...

ولكن هذا الاتجاه
يؤدي الى الوادي المفقود
بشأنهم



الى أن نجاة الهزات الأرضية من مخترع ...

السماء غامضة وهي تقذفنا
بالحجارة... اهربوا...



ليس أمامنا أي خيار... بعد أن تتوقف
الاهتزازات نحاول الهرب ثانية والآن لنسرع!



ولكن اثر لكمة اخيرة انهارت الصخور واغلقت
الفتحة نهائياً ...



وبعد أن زال الغبار ظهر أمامهما منظر أدخلت الخيبة
إلى قلوبهما ...

سدت الفتحة
وعادت كما كانت
في السابق ...



ولكننا كنا في
الناحية الأخرى

نعم ... لقد قاتق ... ولكن لم يكن
بوسعنا أن نترك اليهوديكرات
تهدد عالمنا ... يوماً ما سنخرج ...
يوماً ما ...



حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - مركز صباغ

تلفون : ٣٤٠٤١٠



أربع أسطوانات معراة لطوانة الواحدة ٤ ليرات لبنانية



التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يا بياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر
ترويهما: منى خويلد



أطلب أيضا
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنية لي للصغار (أسطوانات) في اليوم

صدّرت كليبسا عن

دار المطبوعات المصورة

طغون ١٩٦٣/٣٤٠١١ - من. ب. ١٩٦٦ - لبنان



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة شارع الجبراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون: ٣٤٠٤١٠



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الأدبفة لكك من بهنم بهنا الفن
الرجاء ءءف هنا اءلف بعد قرأته و شراء النسكة الأصلفة الورقة صء نوفرها للأسواق لءهم اسءراءها